


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Большеераковская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
на заседании ПС  
Протокол № 10  
от « 30 » августа 2016 г.

“Утверждено” приказ от 31.08.2016г № 1-80  
принята педагогическим советом  
Протокол № 10  
от « 30 » августа 2016 г.  
Директор школы Л.Ю.Алексеева (Л.Ю.Алексеева)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**  
**для 8,9 классов**

**Составитель:** Алексеева Оксана Викторовна,  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

с. Б.-Раково  
2016 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 8,9 класса создана:

- на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1089 от 05.03.2004г.; Согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8-9 классе предусмотрено 34 часа (34 урока в год) 17 часов- 8 класс и 17 часов- 9 класс.

- примерной программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования «Изобразительное искусство» (Москва, 2005г);

Программа по курсу «Изобразительное искусство» модифицирована на основе программы «Изобразительное искусство 5 – 9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./ Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2007.).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

### **Общая характеристика предмета.**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

### **Цели художественного образования:**

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Используемые технологии:**

1. *Объяснительно-иллюстративный*, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстрацией различных по содержанию источников (справочники, картины, схемы, и др.).

2. *Частично-поисковый*, основанный на использовании технологических знаний, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно-обобщающей.

3. *Исследовательский метод* как один из способов организации поисковой деятельности учащихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы.

Реализовать программу планируется в условиях классно-урочной системы обучения.

**Основной формой проведения занятий является урок:** урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие. Приоритетными методами являются упражнения, практические работы, предусмотрено выполнение школьниками творческих работ.

**Формы организации работы учащихся:** предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой.

**Художественно-творческая деятельность** учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием, выполнением коллажей.

### **Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство**

**Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а

затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик-зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик-художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты. Предлагаемая разработка уроков по изобразительному искусству в **8-9 классах** по программе В. С. Кузина построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, познакомить их с основами изобразительной грамоты, с историей изобразительного искусства и замечательными произведениями.

**8-9 КЛАССЫ**  
**Учебно-тематический план**

Темы блоков уроков	Кол-во часов
«Искусство моего народа».	<b>9</b>
«Труд и искусство».	<b>7</b>
«В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна»,	<b>10</b>
«Изобразительное искусство в жизни людей».	<b>8</b>

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**«Искусство моего народа» (9 часов)**

Культура – зеркало русской души. Русские народные промыслы. Русь деревянная. Неувядающая ветвь. Русские просторы в произведениях русских художников и поэта А.С.Пушкина. Русский народный костюм. Традиции русской реалистической художественной школы. Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы.

**«Труд и искусство» (7 часов)**

В мастерской художника. Человек – мера всех вещей. Предметы быта – результат творчества человека. Мир профессий. Волшебный мир театра.

**В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна (10 часов)**

Росписи декоративных работ. Гжельская роспись. Дымковская игрушка. Хохломская роспись. Орнамент в архитектуре. Искусство оформления книги. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Прикладное искусство и дизайн.

**«Изобразительное искусство в жизни людей» (8 часов)**

Течения и направления в изобразительном искусстве 20 века. Искусство зарубежных художников 19 начала 20 веков. Авангардизм в натюрморте настроения. Воздушная перспектива. Природа в изобразительном искусстве. «Я поведу тебя в музей».

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения изобразительного искусства выпускник должен *знать/понимать*:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;

*уметь:*

- при менять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. \ Ингатьев С.Е., Коваленко П.Ю., Кузин В.С., Ломов С.П., Шолохов Е.В. –М.: Дрофа, 2007 г.

2.Изобразительное искусство. 8 -9 класс: Поурочные планы по программе Кузина В. С. / Авт. – сост. Т. В. Андриенко – Волгоград: Учитель, 2008. – 122 с.

*Учебно-практическое оборудование:*

1. Краски акварельные, гуашь, тушь.
2. Кисти
3. Бумага (акварельная, для рисования и т.д.).
4. Карандаши простые разной твердости, цветные, акварельные.
5. Фломастеры.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ПО ИЗО  
8 КЛАСС(17 ч.)**

№	Тема урока	Дата	Содержание урока
<b>«Искусство моего народа» (9 часов)</b>			
1-2	Культура – зеркало русской души.		Беседа. Выбор сюжета по теме: «Историческое прошлое русского народа». Карандаш. Решение рисунка в цвете, акварель, гуашь.
3	Русские народные промыслы. Русь деревянная.		Разработать эскиз резного окна и выполнить аппликацию с затейливым узором.
4	Неувядающая ветвь.		Выполнение аппликации «Жостовский поднос».
5-6	Русские просторы в произведениях русских художников и поэта А.С.Пушкина.		Вспомнить стихи А.С.Пушкина. Иллюстрация устихам А.С. Пушкина «Осень». Выполнение рисунка в цвете.
7	Русский народный костюм.		Рисование с натуры.
8	Традиции русской реалистической художественной школы.		Беседа. Просмотр материалов «Шедевры русской живописи».
9	Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы.		Рисование эскиза знака или символа школы.
<b>«Труд и искусство» (7 часов)</b>			
10-11	В мастерской художника.		Рисование интерьера мастерской художника. Консультация. Завершение работы
12	Человек – мера всех вещей.		Рисунок человека с натуры.
13	Предметы быта – результат творчества человека.		Рисование с натуры натюрморта. Карандаш Завершение натюрморта красками
15	Мир профессий.		Беседа. Урок-игра.
16-17	Волшебный мир театра.		Рисование эпизод из спектакля.

## 9 КЛАСС(17 ч.)

№	Тема урока	Дата	Содержание урока
<b>В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна (10 часов)</b>			
1	Росписи декоративных работ. Гжельская роспись.		Рисование по памяти или представлению предмет быта и расписать под «гжель».
2	Дымковская игрушка.		Лепка и роспись изготовленной игрушки.
3	Хохломская роспись.		Роспись изделия под «хохлому».
4-5	Орнамент в архитектуре		Беседа. Оформление в альбоме руководства по делению окружности Выполнение архитектурного орнамента в круге.
6-7	Искусство оформления книги.		Выполнение эскиза иллюстрации к любой сказке. Карандаш. Завершение иллюстрации красками.
8	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.		Разработать заглавную букву устава.
9	Прикладное искусство и дизайн.		Рисование по представлению.- стол и рядом стоящее кресло.
<b>«Изобразительное искусство в жизни людей» (8 часов)</b>			
10	Портрет моего друга		Рисование с натуры.
11-12	Течения и направления в изобразительном искусстве 20 века,		Коллективный рисунок «Фантастический город». Обсуждение проекта города, что, где будет располагаться. Сбор частей в целый город.
13	Искусство зарубежных художников 19 начала 20 веков.		Беседа
14	Авангардизм в натюрморте настроения		Выполнение натюрморта.
15	Воздушная перспектива.		Рисунок «Лесные дали».
16	Природа в изобразительном искусстве.		Сюжет мотива «Школьный двор с его растительностью и часть строения».
17	«Я поведу тебя в музей».		Самостоятельный выбор темы для школьного музея детского рисунка.